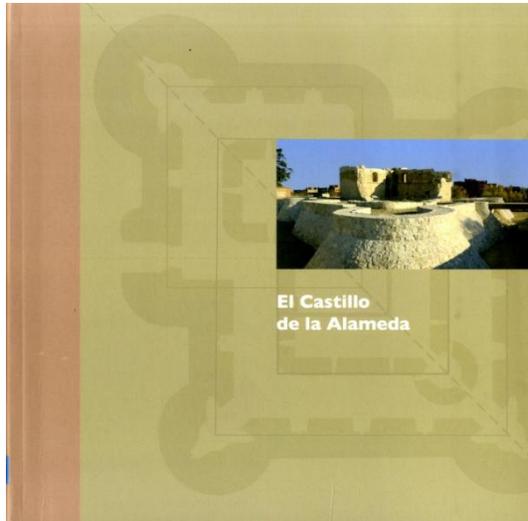


El Castillo de la Alameda



Fuentes, estanques, láminas de agua y grupos escultóricos: monumentamadrid Vol.II



El **CASTILLO** de la Alameda / [coordinación editorial: María José Ávila, Gloria Esparraguera Calvo ; coordinador de la publicación: Fernando Sáez Lara]

Madrid : Ayuntamiento de Madrid, Área de Las Artes, [2012]

187, [2] p. : il. col. y n. ; 19 x 19 cm. -- (Libros Patrimonio. Formato 24)

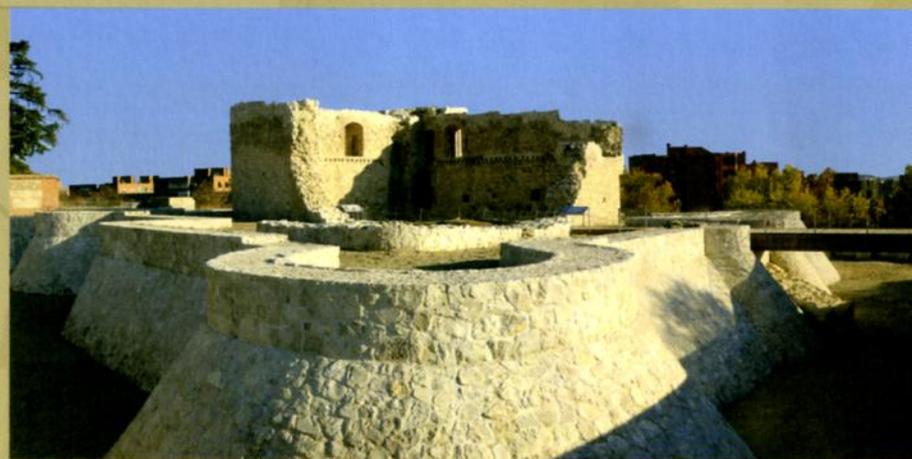
ISBN 978-84-7812-760-3

1. Alameda de Osuna 2. Barajas (Madrid, Distrito) 3. Madrid 4. Castillos 5. Fortificaciones 6. Restauración del patrimonio histórico-artístico 7. Conservación del patrimonio arquitectónico 8. Arqueología I. Ávila, María José II. Esparraguera Calvo, Gloria III. Sáez Lara, Fernando IV. Madrid. Ayuntamiento. Área de Las Artes

4.12 Edificios militares defensivos

COAM 17018





**El Castillo
de la Alameda**



El Castillo de la Alameda

Edita

Ayuntamiento de Madrid
Área de Gobierno de Las Artes
Montalbán, 1

Alcaldesa Presidenta
Ana Botella Serrano

Delegado de Gobierno de Las Artes
Fernando Villalonga

Coordinador General de Las Artes
Timothy Benjamin Chapman

Directora General de Patrimonio Cultural
Pilar Sedano Espín

Coordinación editorial

María José Avila
Gloria Esparraguera Calvo

Departamento de Patrimonio Histórico

María José Rodríguez Relaño

Gestión Administrativa

Elena Molero Alonso
Ana María Prida

Coordinador de la publicación

Fernando Saéz Lara

Ilustraciones

Las fotografías y los dibujos que ilustran cada capítulo son de sus autores, salvo que se indique lo contrario.

Planimetría de las diferentes fases de los trabajos de excavación, Justo Benito Batanero.

Dibujos de reconstrucción: Miguel Sobrino y Javier Ortega y colaboradores (Cátedra de Ideación Gráfica de la ETSAM)

Diseño y maquetación

arquitectura ediciones

Pedro Ibáñez Albert

Enrique Sanz Neira

Colaboración:

David Vallejo de Lucio

Impresión y encuadernación

Imprimex

I.S.B.N.: 978-84-7812-760-3

I.S.B.N. DE LA OBRA COMPLETA: 978-84-7812-716-0

Índice

Prólogo.....	5
Introducción	
El castillo de la Alameda, rescatado del olvido	
Carmen Rojas Cerro.....	9
Primera parte	
El castillo de la Alameda, testigo de una larga historia	
Estudios e interpretación	
Introducción.....	24
Un espacio estratégico ocupado desde hace 4000 años	
Yacimientos arqueológicos en el distrito de Barajas	
Gregorio Ignacio Yáñez Santiago.....	27
La historia del castillo de la Alameda	
Francisco José Marín Perellón.....	39
Arqueología del Castillo de la Alameda	
Gregorio Ignacio Yáñez Santiago y Adolfo Guillén Álvarez de Sotomayor.....	75
Un castillo del tiempo de los castillos	
Interpretación e hipótesis de reconstrucción del castillo de la Alameda	
Fernando Sáez Lara.....	103
Segunda parte	
El castillo vuelve a la vida	
Conservación, accesibilidad y comunicación	
Introducción.....	133
La actuación arquitectónica: conservación y reintegración parcial del castillo	
Justo Benito Batanero.....	135
Accesibilidad y comunicación: un castillo para todos	
Fernando Sáez Lara y Justo Benito Batanero.....	159
El Castillo de la Alameda en sociedad: conjunto monumental, visita pública y actividades	
Eduardo Salas Vázquez y Salvador Quero Castro.....	177
Agradecimientos.....	190

Prólogo

Con la edición de esta publicación dedicada a la historia y restauración del castillo de la Alameda, se continúa la serie de monografías dedicadas al patrimonio histórico de Madrid. Para mí supone un doble motivo de satisfacción, por un lado dar continuidad a un proyecto editorial en momentos difíciles en los que es más necesario difundir la importancia de la conservación del patrimonio y por otro, el hecho de que me permite dar constancia de nuestra voluntad de que, en esta nueva andadura de la Dirección General, la difusión de ese patrimonio será una de sus prioridades.

Esta publicación es el fruto del trabajo de una serie de profesionales que como queda demostrado en la lectura de los diversos capítulos, pusieron todo su saber y esfuerzo en devolver a los ciudadanos la única fortaleza medieval que posee nuestra ciudad, devolverla para su disfrute, ya que como bien dice Fernando Saéz, el coordinador de esta cuidada edición, "...estos bienes culturales, sus valores arquitectónicos y artísticos, el interés de la historia a ellos asociada, la necesidad de conservarlos como patrimonio de todos... son los valores que también han guiado al plan de acciones del castillo".

Esa fue la intención cuando se iniciaron las obras en 2006, hoy aquellas intenciones son ya una realidad; el castillo se ha abierto al público como un centro de interpretación vinculado al Museo de San Isidro, desde su apertura en 2010 han pasado por él unos 14.000 visitantes. Esta publicación viene pues a sumarse a la voluntad de dar a conocer el valiosísimo patrimonio de nuestra ciudad y en concreto acrecentar el conocimiento sobre esta fortaleza residencia que tuvo relación con personajes tan ilustres de nuestra historia como el Marqués de Santillana, el Duque de Osuna o la propia reina Margarita de Austria

No quiero dejar de dar la enhorabuena a todos los que la han hecho posible, a la Fundación Caja Madrid que una vez más ha apoyado el proyecto, a los editores Enrique Sanz y Pedro Ibáñez por su magnífica labor editorial, a todos los autores por su saber y dedicación y, en general a todo el equipo de de la Dirección General que ha aportado su trabajo para que este libro pueda ver la luz.

Pilar Sedano Espín
Directora General de Patrimonio Cultural

Las fortalezas medievales son en el imaginario de la sociedad algo cargado de misterio e historia. Madrid en su riquísimo patrimonio arquitectónico cuenta con un castillo. El Castillo de la Alameda, que durante largos años estuvo abandonado y reducido a ruinas. Esta publicación narra su historia y el proceso de recuperación para devolverlo a los ciudadanos como centro de difusión de este acervo cultural.

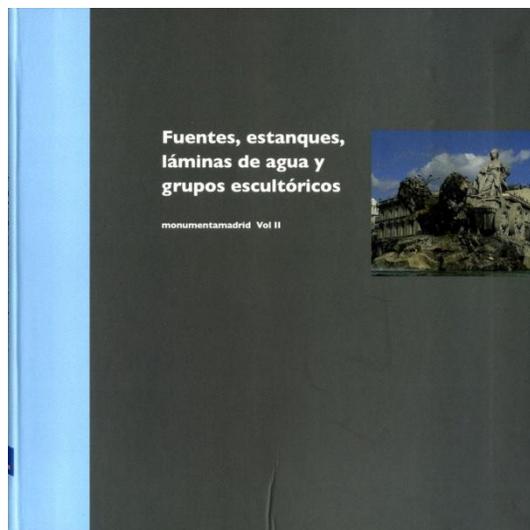
Medieval fortresses have long been a source of mystery to society. Madrid's rich architectural heritage includes one such fortress - Alameda Castle. In ruins and abandoned for many years, this book recounts its history and the restoration process undertaken to turn this piece of our cultural heritage into an interpretation centre for the public.

ISBN 978-84-7812-760-3



9 788478 127603





FUENTES, estanques, láminas de agua y grupos escultóricos : monumentamadrid Vol. II / [coordinación editorial: María José Ávila, Gloria Esparraguera Calvo]

Madrid : Ayuntamiento de Madrid, Área de Las Artes, D.L. 2011

158, [4] p. : fot. col., plan. ; 19 x 19 cm. -- (Libros Patrimonio. Formato 18)

Índice onomástico

Texto paralelo en castellano e inglés

D.L. M. 35939-2011

ISBN 978-84-7812-761-0

1. Madrid 2. Fuentes 3. Estanques 4. Escultura 5. Guías I. Ávila, María José II. Esparraguera Calvo, Gloria III. Madrid. Ayuntamiento. Área de Las Artes

5.03 Escultura

COAM 17019



**Fuentes, estanques,
láminas de agua y
grupos escultóricos**

monumentamadrid Vol II



Serie formato 18

Entre los Puentes del Rey y de Segovia

Secuencias gráficas del río Manzanares desde el siglo XVI al XXI

Javier Ortega Vidal, Ángel Martínez Díaz y

Francisco José Marín Perellón

mayo 2008

El Canal Real de Manzanares

Francisco José Marín Perellón y

Javier Ortega Vidal

enero 2009

El antiguo cementerio del sitio de La Florida

VVAA

diciembre 2009

La Gran Vía de Madrid

VVAA

septiembre 2010

Estatuas de Madrid

monumentamadrid Vol I

VVAA

septiembre 2011

Estanques y láminas de agua

monumentamadrid Vol II

VVAA

noviembre 2012

Serie formato 24

El Matadero Municipal de Madrid

La recuperación de la memoria

VVAA

mayo 2006

Quintas de Recreo. Las casas de campo de la aristocracia alrededor de Madrid.

Libro primero, Canillejas y Chamartín de la Rosa.

Miguel Lasso de la Vega

mayo 2006

La Virgen de Atocha

Los Austrias y las imágenes milagrosas

Jeffrey Schrader

mayo 2006

La caja de las magias

Las escenografías históricas en el Teatro Real

Juan Paz Canalejo

octubre 2006

Quintas de Recreo. Las casas de campo de la aristocracia alrededor de Madrid.

Libro segundo, Carabanchel Alto y Bajo

Miguel Lasso de la Vega

mayo 2007

La custodia procesional de Madrid

Estudio y restauración

VVAA

mayo 2007

La Arquitectura del aula

Nuevas escuelas madrileñas 1868-1968

Francisco Burgos Ruiz

mayo 2007

El Jardín clásico madrileño y los Sítios Reales

Alberto Sanz Hernando

noviembre 2009

El Cuartel de Conde Duque

De edificio militar a espacio cultural

VVAA

mayo 2011

El Castillo de la Alameda

VVAA

noviembre 2012

Serie formato 28

Espacio, tiempo y proyecto

El entorno urbano del Palacio Real de Madrid

entre 1735 y 1885

Ángel Martínez Díaz

julio 2008

Fuentes, estanques, láminas de agua y grupos escultóricos

monumentamadrid Vol II



Edita:

Ayuntamiento de Madrid
Área de Gobierno de Las Artes
Montalbán, 1

Alcaldesa Presidenta
Ana Botella Serrano

Delegado de Gobierno de Las Artes
Fernando Villalonga

Coordinador General de Las Artes
Timothy Benjamin Chapman

Directora General de Patrimonio Cultural
Pilar Sedano Espín

Coordinación editorial

María José Avila
Gloria Esparraguera Calvo

Departamento de Patrimonio Histórico

María José Rodríguez Relaño

Gestión Administrativa

Elena Molero Alonso
Ana María Prida

Diseño, maquetación y edición de textos

conarquitectura ediciones
Pedro Ibáñez Albert
Enrique Sanz Neira
David Vallejo de Lucio

Traducción

Caroline Ryan

© de la edición: Ayuntamiento de Madrid
© de los textos y dibujos, los autores
© de las fotografías, sus respectivos depositarios

I.S.B.N.: 978-84-7812-761-0

I.S.B.N. DE LA OBRA COMPLETA : 978-84-7812-716-0

D.L.:M-35.939-2011

Índice

Índice por Distritos	6
Presentación	9
www.monumentamadrid.es / Fuentes, estanques, láminas de agua y grupos escultóricos.....	11
Ficha técnica de la web monumentamadrid.....	12
Fuentes, estanques, láminas de agua y grupos escultóricos / monumentamadrid Vol 2 (fichas individuales).....	15
Índice onomástico	139

Presentación

Los monumentos urbanos de Madrid, recorren de alguna manera la historia de la ciudad, en especial las estatuas que además fueron erigidas para conmemorar la relevancia de ciertos personajes importantes para el devenir de Madrid o de nuestro país.

El Área de Las Artes edita esta vez un volumen de formato pequeño, asequible y fácil de comprensión para divulgar y promocionar un buen ejemplo de los monumentos urbanos que jalonan nuestras calles y espacios.

Basada la documentación en la página web monumentamadrid.es, este libro es el segundo de la guía de monumentos que, dentro de la ya conocida colección de libros de patrimonio histórico madrileño, edita el Ayuntamiento a través del Área de Las Artes.

La página web, **monumentamadrid.es**, es así mismo un documento perfecto y vivo fuente de inspiración permanente para que estos retazos de historia madrileña vean la luz.

El trabajo de esta recopilación recae en **conarquitectura**, en la arquitecta Amparo Berlinches y en la coordinación editorial. Vuelve a ser un esfuerzo colectivo el que saca adelante un nuevo proyecto para disfrute y provecho de los ciudadanos de Madrid y de todos aquellos que disfrutan del patrimonio de la ciudad.

La selección de elementos (fuentes, estanques, láminas de agua y grupos escultóricos) que forman parte de esta edición ha sido evaluada por el equipo redactor de **monumentamadrid.es**. Se ha pretendido limitar el volumen del libro a un formato compacto y reducido, por lo que se puede echar en falta piezas de indudable valor; que también integran el importante patrimonio cultural de Madrid. Éste puede ser consultado en su totalidad en la web que ha dado razón de ser a esta monografía.

Presentation

Madrid's monuments recount the history of the city, particularly the statues that were erected to recognise the important contribution some of the characters have made to the city of Madrid and our country.

On this occasion, the Area of the Arts chose to publish an accessible and user-friendly pocket guide to promote and provide an insight into just some of the many statues decorating our streets and squares.

Based on the documentation on the monumentamadrid.es website, this book of monuments is the first in a series of guides dedicated to Madrid's historical heritage published by the City Council, through the Area of the Arts. It will be followed by further volumes covering ornamental fountains, sculptural groups and so on, which are already being prepared.

The **monumentamadrid.es** website is an ideal starting point and permanent source of inspiration for providing an insight into these snippets of the city's history.

Credit for the compilation of this guide goes to **conarquitectura**, the architect Amparo Berlinches, and the editorial team. Once again, collective effort is behind this new project for the perusal and enjoyment of the citizens of Madrid and all those who appreciate the city's heritage.

The statues that have been selected for inclusion in this book were assessed by the **monumentamadrid.es** editorial team. As the aim was to produce a book that was small and compact, pieces of undoubted importance to Madrid's cultural heritage may not have been included. Nevertheless, all of the city's statues can be found on the website that was used to compile this monograph.

Urban monuments fountains, ponds, water surfaces and sculptural groups

www.monumentamadrid.es

Madrid City Council, through the Area of the Arts and Directorate-General for Cultural Infrastructures, decided to create an operational database of the city's cultural, architectural and monumental heritage.

The result of this initiative is the www.monumentamadrid.es website; this is an informative tool with the additional aim of improving the management of Madrid's historical heritage, as it facilitates the implementation of protection and conservation programmes for the more than 2,000 historical monuments and buildings in the database (in the latter case, buildings in the five city centre districts) for their preservation and enjoyment by future generations.

This decisive decision led to the hiring of renowned expert professionals such as architects, historians, documentalists and restorers to review the city's existing heritage and to supplement it with monuments which –although not within the scope of the municipality as such– are an essential component for the overall understanding of the subject. The monuments are categorised into 10 areas in the website, including bridges, sculptures, fountains and tombstones. A historical and physical description of the monument is provided, in addition to the name of the author, date, materials used and any other relevant information.

The methodology was based on field visits to all of the monuments in the database or municipal list in order to take photographs and to collect data on the formal description, physical condition, measurements and surroundings of the monuments. This data was then completed with additional historical and author information, as well as historical planimetric documentation and illustrations. The project was completed by a multidisciplinary team, which collected the data used to create the website, under the coordination of the architect Amparo Berlinches, who is well versed in the heritage of Madrid and has extensive experience and expertise in this field.

The result of this work is the website containing the previously mentioned information; however, it was subsequently decided to publish a series of guides on each category in order to encourage people to visit and learn more about this fascinating heritage which has been so well documented. These books are based on the primary source of information available on the Internet.

This monograph devoted to statues (the sources and sculpture collections in other categories of www.monumentamadrid.es have also been included) aims to show the richness of Madrid's sculpture heritage to the general and specialised public alike. If this summary of the vast amount of information on the website is user-friendly, clear and concise, we are confident that people will want to visit these monuments for themselves and to learn more about the history behind each one.

monumentos urbanos: fuentes, estanques, láminas de agua y grupos escultóricos

www.monumentamadrid.es

El Ayuntamiento de Madrid a través del Área de Las Artes, por medio de la Dirección General de Patrimonio Histórico, se planteó la creación de una base de datos operativa del patrimonio cultural, arquitectónico y monumental del municipio.

La web **www.monumentamadrid.es** ha sido el resultado de esta iniciativa y se presentó como un instrumento con voluntad divulgativa que también tiene el objetivo de mejorar la gestión del patrimonio histórico madrileño, ya que se facilita el desarrollo de programas de protección y conservación, que promuevan su pervivencia y disfrute, para futuras generaciones, de los más de 2000 monumentos o edificios históricos (en el caso de los inmuebles, de los cinco distritos del centro urbano) que son recogidos en su registro.

Esta decidida voluntad se plasmó en el encargo a una serie de profesionales de reconocida trayectoria en estas tareas, arquitectos, historiadores, documentalistas, restauradores, de repasar el inventario municipal existente, completándolo en su extensión con aquellos monumentos que, sin ser municipales, forman parte imprescindible para la comprensión global de esta materia en nuestra ciudad. Las 10 categorías en las que se estructuran los monumentos en la web abarcan puentes, esculturas, fuentes o lápidas. Contiene su descripción histórica y física, autor, fecha, materiales y cualquier otro dato que sirva para el mejor conocimiento del elemento analizado.

La metodología se ha basado en un recorrido por todos y cada uno de los monumentos señalados en el inventario o relación municipal con toma de datos referida a su descripción formal, fotografías, estado físico, medidas, entorno, etc. Estos datos se completaron en gabinete con otros históricos y de autores, documentación planimétrica e ilustraciones anteriores a la fecha. En este proyecto han colaborado un equipo multidisciplinar que realizó los trabajos de recogida de datos que han servido para la creación de la Web, bajo la coordinación de la arquitecta Amparo Berlinches, gran conocedora del patrimonio de Madrid y cuya experiencia en este tipo de trabajos ha permitido que el monográfico tenga la calidad necesaria.

El primer resultado de este trabajo es la web que soporta la información descrita, pero se ha pensado en la conveniencia de la publicación de una serie de guías específicas para cada categoría **-fuentes, estanques y láminas de agua; elementos de ornamentación, conmemorativos y lápidas; grupos escultóricos, escultura conceptual o abstracta-** que puedan animar a conocer sobre el terreno este interesante patrimonio, del cual se ha estructurado una ingente documentación. Estos libros extraerán la primera fuente de divulgación disponible en Internet.

Con este libro monográfico destinado a fuentes, estanques, láminas de agua y grupos escultóricos se pretende mostrar tanto a un público general como al más especializado, la riqueza del patrimonio que acoge la ciudad de Madrid. Si el resultado de este trabajo de resumen, de la gran cantidad de información que está en la web, es ágil, conciso y escueto, seguro que animará al disfrute sobre el terreno de estas obras, tanto como al conocimiento de la historia que cuenta cada una de ellas.



Este libro es el segundo tomo de una colección que en formato de guía pretende invitar al lector a conocer mejor los monumentos que decoran Madrid. Esta publicación trata de incidir en la divulgación de este patrimonio que de manera más extensa se recoge en la web monumentamadrid.es

This is the second book in a collection of guides that invite the reader to become better acquainted with the monuments decorating Madrid. The publication aims to promote the city's heritage, which has been covered in more detail in the website monumentamadrid.es

www.monumentamadrid.es

ISBN 978-84-7812-761-0



9 788478 127610



MADRID